**Проверочная работа по РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**6 класс**

**Образец**

# Инструкция по выполнению работы

На выполнение проверочной работы по русскому языку отводится один урок (не более 45 минут). Работа включает в себя 5 заданий.

Ответы на задания запишите в работе на отведённых для этого строчках. Если Вы хотите изменить ответ, то зачеркните его и запишите рядом новый.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками по грамматике, орфографическими словарями, другим справочным материалом.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. В целях экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, то Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

***Желаем успеха!***

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Таблица для внесения баллов участника*\*

Номер

задания

1

К

1

1

К

1

2

К

3

2

К

1

2

К

2

2

К

4(1)

3

3

4(2)

5

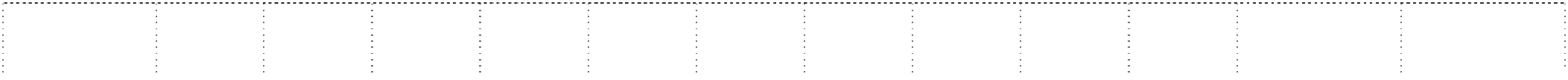
Сумма

баллов

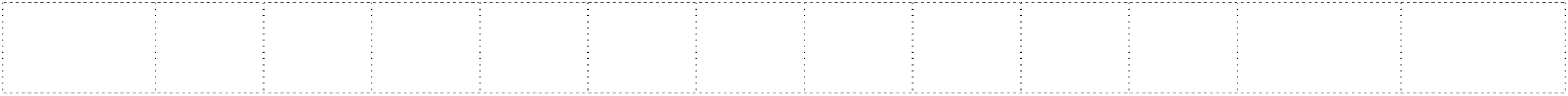
Отметка

за

работу



Баллы



**\*** *Обратите внимание*:в случае, если какие-либо задания не могли быть выполнены целым классом по причинам, связанным с особенностями организации учебного процесса, в форме сбора результатов ВПР всем обучающимся класса за данные задания вместо баллов выставляется значение «Тема не пройдена». В соответствующие ячейки таблицы заполняется н/п.

**Спишите** текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Существу..т стари(н,нн)ая л..генда. Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом холсте масля(н,нн)ыми**2** красками гроздь сочн..го вин..града. Он п..ставил свою к..ртину на терра(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс..хли. Ярко светило со..нце дул пр..морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились перел..вались с..яли. Художник насл..ждался прелес..ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой(то)**3** (не)обычный шум. Оказывается, на терра(с,сс)у стали слетат..ся птицы и кл..вать нарисованный вин..град, настолько он был правдоподобным.

Эта пр..крас..ная л..генда повествует о том, как в глубокой древности зародил..сь иску(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц..и, всматривают..ся и вслушивают..ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост..навливался их внимат..льный взгляд.

*(По Е. Каменевой)*

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**1**

Выполните обозначенный цифрами в тексте **языковой анализ** слов:

1. – **морфемный** и **словообразовательный** **анализ** слова;

1. – **морфологический** **анализ** слова.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**2**

Когда

,

по

мнению

автора

текста

,

*«*

*зародилось*

*искусство*

*живописи*

*»*

?

Запишите

ответ

.

**3**

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Из **третьего** предложения текста **выпишите** многозначное слово со значением *«произведение живописи, написанное художником красками на холсте, бумаге, картоне и т. п.»*. Самостоятельно составьте и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.

Ответ.

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

|  |
| --- |
|  |

**5**

**4**

**Найдите и исправьте** ошибку(-и) в образовании формы (форм) слова (слов). Запишите правильный вариант формы (форм) слова (слов).

1. ответ более точнее
2. с пятьюдесятью листами
3. ихних друзей
4. с обоими братьями

Ответ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Система оценивания проверочной работы**

**Спишите** текст, раскрывая скобки, вставляя, где это необходимо, пропущенные буквы и знаки препинания.

Существу..т стари(н,нн)ая л..генда. Однажды (древне)греческий художник нарисовал на грубом холсте масля(н,нн)ыми**2** красками гроздь сочн..го вин..града. Он п..ставил свою к..ртину на терра(с,сс)у, чтобы краски побыстрее выс..хли. Ярко светило со..нце дул пр..морский ветерок. Ягоды на рисунке искрились перел..вались с..яли. Художник насл..ждался прелес..ной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой(то)**3** (не)обычный шум. Оказывается, на терра(с,сс)у стали слетат..ся птицы и кл..вать нарисованный вин..град, настолько он был правдоподобным.

**1**

Эта пр..крас..ная л..генда повествует о том, как в глубокой древности зародил..сь иску(с,сс)тво живописи.

Совреме(н,нн)ые художники, наследуя лучшие стари(н,нн)ые традиц..и, всматривают..ся и вслушивают..ся в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых ост..навливался их внимат..льный взгляд.

*(По Е. Каменевой)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
|  | Существует старинная легенда. Однажды древнегреческий художник нарисовал на грубом холсте масляными красками гроздь сочного винограда. Он поставил свою картину на террасу, чтобы краски побыстрее высохли. Ярко светило солнце, дул приморский ветерок. Ягоды на рисунке искрились, переливались, сияли. Художник наслаждался прелестной погодой и тишиной. Вдруг он услышал какой-то необычный шум. Оказывается, на террасу стали слетаться птицы и клевать нарисованный виноград, настолько он был правдоподобным.  Эта прекрасная легенда повествует о том, как в глубокой древности зародилось искусство живописи.  Современные художники, наследуя лучшие старинные традиции, всматриваются и вслушиваются в окружающий мир. И потом бережно переносят на холст красочные истории, на которых останавливался их внимательный взгляд.  *(По Е. Каменевой)* |  |
| **К1** | **Соблюдение орфографических норм** |  |
|  | Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).  ***При оценивании выполнения задания по критерию К1 учитываются только ошибки, сделанные при вставке пропущенных букв, раскрытии скобок, восстановлении слитного, раздельного и дефисного написания слов*** | 4 |
| Допущено не более двух ошибок | 3 |
| Допущены три-четыре ошибки | 2 |
| Допущены пять ошибок | 1 |
| Допущено более пяти ошибок | 0 |
| **К2** | **Соблюдение пунктуационных норм** |  |
|  | Пунктуационных ошибок нет | 3 |
| Допущена одна ошибка | 2 |
| Допущены две ошибки | 1 |
| Допущено более двух ошибок | 0 |
| **К3** | **Правильность списывания текста** |  |
|  | Текст переписан безошибочно (нет пропущенных и лишних слов и слов с изменённым графическим обликом).  ИЛИ  Допущено не более трёх описок и ошибок следующего характера:   1. изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2. в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 2 |
|  | Допущены четыре–семь описок и ошибок следующего характера:   1. изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2. в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 1 |
|  | Допущено более семи описок и ошибок следующего характера:   1. изменён графический облик слова (допущены перестановка, замена или пропуск буквы, не приводящие к орфографической или грамматической ошибке); 2. в переписанном тексте пропущено одно из слов текста либо есть одно лишнее слово | 0 |
|  | *Максимальный балл* | *9* |

Выполните обозначенный цифрами в тексте **языковой анализ** слов:

2 – **морфемный** и **словообразовательный** **анализ** слова; 3 – **морфологический** **анализ** слова.

**Морфемный** и **словообразовательный** **анализ** слова

**2**

|  |
| --- |
| *масляными*    *масляный* ← масло (суффиксальный способ или суф.) |

**Морфологический** **анализ** слова

|  |
| --- |
| *Какой-то* – местоимение.   1. Указывает на признак предмета (какой?).   Н. ф. – *какой-то*.   1. Морфолог. признаки: пост.: неопределённое; непост.: в м. р., ед. ч., В. п. 2. *Шум* (какой?) *какой-то*. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Указания по оцениванию** |  | **Баллы** |
| **К1** | **Выполнение морфемного анализа** |  |  |
|  | Анализ выполнен верно |  | 3 |
| При анализе допущена одна ошибка |  | 2 |
| При анализе допущены две ошибки |  | 1 |
| При анализе допущено более двух ошибок |  | 0 |
| **К2** | **Выполнение словообразовательного анализа** |  |  |
|  | Анализ выполнен верно |  | 3 |
| При анализе допущена одна ошибка |  | 2 |
| При анализе допущены две ошибки |  | 1 |
| При анализе допущено более двух ошибок |  | 0 |
| **К3** | **Выполнение морфологического анализа** |  |  |
|  | Анализ выполнен верно |  | 3 |
| При анализе допущена одна ошибка |  | 2 |
| При анализе допущены две ошибки |  | 1 |
| При анализе допущено более двух ошибок |  | 0 |
|  |  | *Максимальный балл* | *9* |

Когда, по мнению автора текста, *«зародилось искусство живописи»*? Запишите ответ.

**3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| Ответ может быть сформулирован так:  *По мнению автора текста, искусство живописи зародилось в глубокой древности.*  Ответ может быть дан в иной, близкой по смыслу формулировке |  |
| Дан правильный ответ; в предложении(-ях) может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка | 2 |
| Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок.  ***Всего в ответе может быть несколько предложений, в сумме может быть допущено не более трёх ошибок (в их числе – только один речевой недочёт)*** | 1 |
| Дан правильный ответ; в предложении(-ях) допущено более трёх ошибок.  ИЛИ  Ответ неправильный | 0 |
| *Максимальный балл* | *2* |

Из **третьего** предложения текста **выпишите** многозначное слово со значением *«произведение живописи, написанное художником красками на холсте, бумаге, картоне и т. п.»*. Самостоятельно составьте и запишите предложение, в котором данное многозначное слово употреблялось бы в другом значении.

**4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла) | **Баллы** |
| Правильный ответ должен содержать следующие элементы:   1. распознавание многозначного слова: *картина*; 2. самостоятельно составленное предложение, в контексте которого данное многозначное слово употреблено в другом значении.   Вариант ответа: *Весна дарит нам чудесные картины природы.*  Возможны варианты предложения, в контексте которых данное многозначное слово употреблено в иных значениях |  |
| **1. Распознавание лексического значения слова в данном контексте** |  |
| Верно найдено многозначное слово | 1 |
| Неверно найдено/не найдено многозначное слово | 0 |
| **2. Составление предложения, в контексте которого данное многозначное слово употреблено в другом значении** |  |
| Дан правильный ответ; в предложении может быть допущен один речевой недочёт или допущена одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка | 2 |
| Дан правильный ответ; в предложении могут быть допущены один речевой недочёт и одна орфографическая, или одна пунктуационная, или одна грамматическая ошибка.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две орфографические ошибки при отсутствии пунктуационных и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических и грамматических ошибок.  ИЛИ  Дан правильный ответ,; в предложении(-ях) могут быть допущены один речевой недочёт и две грамматические ошибки при отсутствии орфографических и пунктуационных ошибок.  ***Всего в составленном предложении может быть допущено не более трёх ошибок (в их числе – только один речевой недочёт)*** | 1 |
| Дан правильный ответ; в предложении(-ях) допущено более трёх ошибок. ИЛИ  Ответ неправильный | 0 |
| *Максимальный балл* | *3* |

**Найдите и исправьте** ошибку(-и) в образовании формы (форм) слова (слов). Запишите правильный вариант формы (форм) слова (слов).

1. ответ более точнее
2. с пятьюдесятью листами
3. ихних друзей
4. с обоими братьями

**5**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание верного ответа и указания по оцениванию** | **Баллы** |
| *Ответ более точный/ответ точнее*, *их друзей* |  |
| Верно выписаны и исправлены две формы слов | 2 |
| Верно выписана и исправлена одна форма слова | 1 |
| Не выписано ни одной из ошибочных форм слов.  ИЛИ  Выписаны, но не исправлены ошибочные формы слов | 0 |
| *Максимальный балл* | *2* |

# Система оценивания выполнения всей работы

Максимальный первичный балл за выполнение работы − **25**.

*Рекомендации по переводу первичных баллов в отметки по пятибалльной шкале*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Отметка по пятибалльной шкале** | **«2»** | **«3»** | **«4»** | **«5»** |
| Первичные баллы | 0–12 | 13–16 | 17–20 | 21–25 |

***Темы для повторения***

***Учебник: Русский язык. 6 класс в двух частях . Авторы:***

***Т. А. Ладыженская, М. Т. Баранов, Л. А. Тростенцова и др.***

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Проверяемые элементы содержания** |
| **1** | **Язык и речь** |
| 1.1 | Монолог-описание, монолог-повествование, монолог-рассуждение, сообщение на лингвистическую тему |
| 1.2 | Виды диалога: побуждение к действию, обмен мнениями |

|  |  |
| --- | --- |
| **2** | **Текст** |
| 2.1 | Смысловой анализ текста: его композиционных особенностей, микротем и абзацев; использование языковых средств выразительности (в рамках изученного) |
| 2.2 | Информационная переработка текста. |
| 2.3 | Описание как тип речи. Описание внешности человека. Описание помещения. Описание природы. Описание местности. Описание действий |
| **3** | **Функциональные разновидности языка** |
| 3.1 | Официально-деловой стиль |
| 3.2 | Научный стиль. Словарная статья |
| **4** | **Система языка** |
| ***4.1*** | ***Лексикология*** |
| 4.1.1 | Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения: исконно русские и заимствованные слова |
| 4.1.2 | Лексика русского языка с точки зрения принадлежности к активному и пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы) |
| 4.1.3 | Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы) |
| 4.1.4 | Стилистические пласты лексики: стилистически нейтральная, высокая и сниженная лексика |
| 4.1.5 | Фразеологизмы. Их признаки и значение |
| 4.1.6 | Лексический анализ слова |
| ***4.2*** | ***Словообразование*** |
| 4.2.1 | Формообразующие и словообразующие морфемы. Производящая основа |
| 4.2.2 | Основные способы образования слов в русском языке (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую) |
| 4.2.3 | Морфемный и словообразовательный анализ слов |
| 4.2.4 | Особенности словообразования имен существительных, имен прилагательных, имен числительных, местоимений |
| ***4.3*** | ***Морфология. Имя существительное*** |
| 4.3.1 | Морфологический анализ имен существительных |
| ***4.4*** | ***Морфология. Имя прилагательное*** |
| 4.4.1 | Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные |
| 4.4.2 | Степени сравнения качественных имен прилагательных |
| 4.4.3 | Морфологический анализ имен прилагательных |
| ***4.5*** | ***Морфология. Имя числительное*** |
| 4.5.1 | Общее грамматическое значение имени числительного. Синтаксические функции имен числительных |
| 4.5.2 | Разряды имен числительных по значению: количественные (целые, дробные, собирательные), порядковые числительные |
| 4.5.3 | Разряды имен числительных по строению: простые, сложные, составные числительные |
| 4.5.4 | Склонение количественных и порядковых имен числительных |
| 4.5.5 | Морфологический анализ имен числительных |
| ***4.6*** | ***Морфология. Местоимение*** |
| 4.6.1 | Общее грамматическое значение местоимения. Синтаксические функции местоимений |

|  |  |
| --- | --- |
| 4.6.2 | Разряды местоимений: личные, возвратное, вопросительные, относительные, указательные, притяжательные, неопределенные, отрицательные, определительные |
| 4.6.3 | Склонение местоимений |
| 4.6.4 | Роль местоимений в речи. Притяжательные и указательные местоимения как средства связи предложений в тексте |
| 4.6.5 | Морфологический анализ местоимений |
| ***4.7*** | ***Морфология. Глагол*** |
| 4.7.1 | Переходные и непереходные глаголы |
| 4.7.2 | Разноспрягаемые глаголы |
| 4.7.3 | Безличные глаголы |
| 4.7.4 | Изъявительное, условное и повелительное наклонения глагола |
| 4.7.5 | Морфологический анализ глаголов |
| **5** | **Культура речи** |
| 5.1 | Нормы произношения и нормы постановки ударения в именах существительных (в рамках изученного) |
| 5.2 | Нормы произношения и нормы постановки ударения в именах прилагательных (в рамках изученного) |
| 5.3 | Нормы произношения и нормы постановки ударения в глагольных формах (в рамках изученного) |
| 5.4 | Употребление местоимений в соответствии с требованиями русского речевого этикета, в том числе местоимений 3-го лица в соответствии со смыслом предшествующего текста (устранение двусмысленности, неточности) |
| 5.5 | Нормы словоизменения имен существительных |
| 5.6 | Нормы словоизменения имен прилагательных |
| 5.7 | Правильное образование форм имен числительных |
| 5.8 | Нормы словоизменения глаголов |
| 5.9 | Правильное употребление собирательных имен числительных |
| 5.10 | Видо-временная соотнесенность глагольных форм в тексте |
| **6** | **Орфография** |
| 6.1 | Правописание сложных и сложносокращенных слов |
| 6.2 | Нормы правописания корня *-кас-* и *-кос-* с чередованием *а // о* |
| 6.3 | Нормы правописания гласных в приставках *пре-* и *при-* |
| 6.4 | Нормы слитного и дефисного написания *пол-* и *полу-* со словами |
| 6.5 | Правописание *н* и *нн* в именах прилагательных |
| 6.6 | Правописание суффиксов *-к-* и *-ск-* имен прилагательных |
| 6.7 | Правописание сложных имен прилагательных |
| 6.8 | Нормы правописания имен числительных: написание *ь* в именах числительных; написание двойных согласных; слитное, раздельное, дефисное написание числительных; нормы правописания окончаний числительных |
| 6.9 | Нормы правописания местоимений: правописание местоимений с *не* и *ни*; слитное, раздельное и дефисное написание местоимений |
| 6.10 | Использование *ь* как показателя грамматической формы в повелительном наклонении глагола |
| 6.11 | Орфографический анализ слов (в рамках изученного) |
| **7** | **Пунктуация** |
| 7.1 | Пунктуация как раздел лингвистики |
| **8** | **Выразительность русской речи** |
| 8.1 | Эпитеты, метафоры, олицетворения |
| 8.2 | Употребление лексических средств в соответствии с ситуацией общения |

.