**Приложение**

**к адаптированной**

 **основной образовательной программе**

**начального общего образования**

 **МБОУ – школы №23 г. Орла**

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

 **«Литературное чтение»**

**(вариант 2.1.)**

Пояснительная записка

Нормативно-правовое и инструктивно-методическое обеспечение при разработке адаптированной рабочей программы по учебному предмету «Чтение» 1-4 класс учитывались следующие нормативно-правовые документы:

* Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
* ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ от 19.12.2014г. № 1598
* Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших обучающихся,
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от

10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно­

эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (с изменениями и дополнениями).

* Приказ Минобрнауки РФ от 6.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие ФГОС НОО» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) с изменениями от 26.11.2010 № 1241; от 22.09.2011 № 2357; от 31.01.2012 № 69; от 18.12.2012 № 1060; от 29.12.2014 № 1643; от 31.12.2015 № 1576
* Фундаментальное ядро содержания общего образования/под ред. В.В.Козлова, А.М.Кондакова. - 2-е изд. - Москва, «Просвещение», 2010 Концепция духовно­нравственного развития и воспитания гражданина России/ под ред. А.Я.Данилюка, А.М.Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009 или (и) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р г.)
* Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 24 декабря 2013г. № 2506-р)
* Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 03 июня 2017г. № 1155-р)
* СанПин 2.4.2.2821-10 от 29.12.2010 № 189 (с изменениями и дополнениями от 29.06.2011г. № 85; от 25.12.2013г. № 72)
* Авторская программа «Русский язык» авторов В.П.Канакиной, В.Г.Горецкого, М.В.Бойкиной, М.Н.Дементьевой, Н.А.Стефаненко.

Изучение курса литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

* овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* приобретения умения работать с разными видами информации;
* развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно-познавательными текстами;
* воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

* духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
* духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до восприятия чуткости к отдельной детали);
* литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы);
* библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).
* Общая характеристика предмета.
* Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно­познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения. Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребенка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.
* Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений. Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения. Навык чтения. На протяжения четырех лет обучения меняются приемы овладения навыком чтения: сначала идет освоение целостных (синтетических) приемов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приемы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приемами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведется целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приемами выразительного чтения.
* Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно­познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.
* Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи). При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и
* осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства. Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объеме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему. Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей). На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения. Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приемы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности.
* При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребенка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актеров, режиссеров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.
* Описание места учебного предмета в учебном плане
* Предмет «Литературное чтение» располагается в учебном плане в предметной области «Русский язык и литературное чтение». Изучается в 1-4 классах уроки проводятся в 1 классе – 4 раза в неделю, 3 раза в неделю со 2 по 4 класс: 1 класс - 132 часа, 2 класс - 102 часа, 3 класс - 102часа, 4 класс - 102 часа.
1. Планируемые результаты Личностные результаты:

Личностные и метапредметные результаты освоения для слабослышащих и позднооглохших обучающихся АОП НОО соответствуют ФГОС НОО с ОВЗ.

**У** выпускника будут сформированы:

1. класс
* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
1. класс
* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
1. класс
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* устойчивого учебн-опознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.
1. класс
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

* внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебнопознавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
* устойчивого учебноп-ознавательного интереса к новым общим способам решения задач;
* адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
* положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
* компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
* морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их

мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

* установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

1. класс
* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
1. класс
* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
1. класс
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
1. класс
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 1 классе
являются следующие умения:

Учащиеся должны знать/ понимать:

наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;
содержание произведений, прочитанных в классе.

Уметь:

читать плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп
чтения;

понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения в
соответствии с особенностями текста;

отличать прозаическое произведение от стихотворного;

различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;

находить средства художественной выразительности в тексте (повтор;
уменьшительно-ласкательная форма слов; восклицательный и вопросительный
знаки; звукопись; рифмы);

находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное
произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

задавать вопросы и отвечать на вопросы по тексту произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

V

самостоятельного ориентирования внутри книги: умения работать со страничкой
«Содержание» или «Оглавление».

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» во 2 классе
являются следующие умения

Учащиеся должны знать/понимать:

имена 2—3 классиков русской и зарубежной литературы,

имена 2—3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений,
прочитанных в классе;

названия и содержание нескольких произведений любимого автора.

Уметь:

читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

читать выразительно поетический текст в соответствии с выработанными критериями
выразительного чтения;

эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения,
определенные программой;

устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по
поводу героев и обсуждаемых проблем);

читать наизусть 6—8 стихотворений разных авторов (по выбору);

пересказывать текст небольшого объема;

различать сказку о животных и волшебную сказку;

определять особенности волшебной сказки;

определять тему и выделять главную мысль произведения;

оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

✓

узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение,
олицетворение, звукопись, контраст), уметь находить их в произведении;

пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

определения содержания книги по ее элементам;
самостоятельного чтения книг;
работы со словарями.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 3 классе являются следующие умения

Учащиеся должны знать/понимать:

✓

наизусть 6-8 стихотворений разных авторов;

✓

имена писателей и поэтов, названия и содержание их произведений, прочитанных в классе.

✓

Уметь:

читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя, учитывая
индивидуальный темп чтения;

различать сказку о животных, басню, волшебную сказку;

различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности
построения и основная целевая установка повествования;

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

выявлять авторское отношение к герою;
рассказывать о любимом литературном герое;

✓

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание»,
иллюстрации);

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

самостоятельного выбора книги и определения ее содержания по элементам книги;
самостоятельного чтения выбранных книг;

высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;
работы со словарями.

Предметными результатами изучения курса «Литературное чтение» в 4 классе

являются следующие умения

Учащиеся должны знать/ понимать:

✓

содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов и названия;

✓

названия 1-2 детских журналов и их основное содержание (на уровне рубрик);

✓

основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам.

Уметь:

✓

читать осознанно и выразительно про себя, учитывая индивидуальный темп чтения;

✓

определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план те кста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

шличать основные малые жанры фольклора; сказку о животных, волшебную сказку; асню, рассказ; отличать народные произведения от авторских;

✓

характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных
произведений; выявлять авторское отношение к герою;

читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них;

находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе;

обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать
его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница
«Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

самостоятельного выбора книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение
согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на
определенную тему);

определения содержания книиги по ее элементам («Оглавлению» или «Содержанию»,
аннотации, иллюстрациям);

самостоятельного чтения выбранных книг;

высказывания оценочных суждений о героях прочитанных произведений;

работы с разными источниками информации (включая словари разного направления).

1. Содержание учебного предмета
1 класс

**В** период обучения грамоте - 92

ч.: Добукварный период(19ч.)

Знакомство с видами речи, звуками, составом предложения, пословицами,

некоторыми гласными буквами и звуками.

Букварный период (62 ч)

Изучение букв русского алфавита, видов звуков. Развитие навыков чтения слов, слогов, текстов с паузами и интонацией.

Послебукварный период (11 ч)

Чтение, анализ и пересказ текстов, рассказов, чтение с интонацией, паузами, чтение по ролям

Литературное чтение (40 ч.)

1. Вводный урок (1 ч)
2. Жили-были буквы (7 ч)

Стихи, рассказы и сказки В.Я. Данько, И.П. Токмаковой, С. Черного, Ф.Д. Кривина, Т. Собакина.

1. Сказки, загадки, небылицы (7ч)

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Отрывки из сказок А.С. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

1. Апрель, апрель! Звенит капель... (6 ч)

Стихи А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, С.Я. Маршака, И.П. Токмаковой, Т.М. Белозерова, Е.Ф. Трутневой, В.Д. Берестова, В.В. Лунина о русской природе.

1. И в шутку и всерьез (6 ч)

Произведения Н.М. Артюховой, О.Е. Григорьева, И.П. Токмаковой, М.С. Пляцковского, К.И. Чуковского, Г.М. Кружкова, И.М. Пивоваровой.

✓

1. Я и мои друзья (5 ч)

Рассказы и стихи Ю.И. Ермолаева, Е.А. Благининой, В.Н. Орлова, СВ. Михалкова, Р.С. Сефа, Ю.С. Энтина, В.Д. Берестова, А.Л. Барто, С.Я. Маршака, Я.Л. Акима о детях, об их взаимоотношениях, умении общаться друг с другом и с взрослыми.

1. О братьях наших меньших (8 ч)

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи СВ. Михалкова, В.А. Осеевой, И.П. Токмаковой, М.С. Пляцковского, Г.В. Сапгира, В.Д. Берестова, Н.И. Сладкова, Д.И. Хармса, К.Д. Ушинского.

1. класс.

Введение (1 ч.)

1. Самое великое чудо на свете (3 ч)

Знакомство с учебником, школьной библиотекой.

Читателю. Р. Сеф Экскурсия «О чем может рассказать школьная библиотека».

1. Устное народное творчество (12 ч)

Русские народные песни, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные сказки. («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориц. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зернышко». «У страха глаза велики». «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди»).

1. Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Бальмонт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступила...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»,

С. Есенин. «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токмакова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

1. Русские писатели (14 ч)

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей».

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

1. О братьях наших меньших (10 ч)

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...»,

1. Берестов. «Кошкин дом», М. Пришвин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок», В.Бианки «Музыкант», «Сова»
2. Из детских журналов (8 ч)
3. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Маршак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Владимиров. «Чудаки»;

А. Введенский. «Ученый Петя», «Лошадка»

Проект «Мой любимый детский журнал»

1. Люблю природу русскую. Зима (10 ч)

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Снежинка...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима - аукает...», «Береза».

1. Михалкрв «Новогодняя быль».

А. Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет». Русская народная сказка «Два Мороза»

1. Писатели - детям (15 ч)

Произведения о детях, о природе. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость». С. Я. Маршак «Кот и лодыри». С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли». «Мой щенок». А. Л.

Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка - добрая душа». Н. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке»

1. Я и мои друзья (11 ч)

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...»,

В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее», «Почему?»

1. Люблю природу русскую. Весна (11 ч)

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»;

Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

1. И в шутку, и всерьез (15 ч)

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все-го?», «Песенки Винни- Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы», Драгунский «Тайное становится явным»

1. Литература зарубежных стран (14 часов)

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г.

X. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафин и паук»).

Проект « Мой любимый писатель- сказочник».

1. Резервные уроки (5 ч.)
2. класс

Введение. - 1 час

1. Самое великое чудо на свете (4 часа)

Рукописные книги древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

1. Устное народное творчество ( 14 часов)

Русские народные песни. Сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

1. Поэтическая тетрадь 1 (11 часов)

Ф.И.Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; А.А.Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; И.С.Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; И.З.Суриков. «Детство», «Зима».

1. Великие русские писатели (24 часа)

А.С.Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; И.А.Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; М.Ю.Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; Л.Н.Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

1. Поэтическая тетрадь 2 ( 6 часов)

Н.А.Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д.Бальмонт. «Золотое слово»; И.А.Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

1. Литературные сказки **(**7 часов)

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца— Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М.Гаршин. «Лягушка- путешественница»; В.Ф.Одоевский. «Мороз Иванович».

1. Были и небылицы ( 11часов)

М.Горький. «Случай с Евсейкой»; К.Г.Паустовский. «Растрепанный воробей»;

1. И.Куприн. «Слон».
2. Поэтическая тетрадь 1 ( бчасов)

С.Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; А.А.Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А.Есенин. «Черемуха».

1. Люби живое (16ч)

М.М.Пришвин. «Моя Родина»; И.С.Соколов-Микитов. «Листопадничек»;

1. И.Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В.Бианки. «Мышонок Пик»; Б.С.Житков. «Про обезьянку»; В.Л.Дуров. «Наша Жучка»; В.Ю.Драгунский. «Он живой и светится».
2. Поэтическая тетрадь 2 ( 8ч)

С.Я.Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков. «Если...»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

1. Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12ч)

Б.В.Шергин. «Собирай по ягодке— наберешь кузовок»; А.П.Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М.Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н.Носов. «Федина задача», «Телефон»; В.Ю.Драгунский. «Друг детства».

1. По страницам детских журналов (8 ч)Ю.Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б.Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; Р.Сеф .«Веселые стихи».
2. Зарубежная литература (8 ч)

Мифы Древней Греции«Храбрый Персей». Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок».

1. класс

Введение. - 1 час

1. «Былины. Летописи. Жития» (8 часов). Из летописи : «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...» А.С. Пушкина «Песнь о Вещем Олеге». Былина «Ильины три поездочки». Житие Сергия Радонежского.
2. «Чудесный мир классики» (15 часов). П.П.Ершов «Конек-Горбунок». А.С.Пушкин. Стихи. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование.». А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю.Лермонтов. Дары Терека». Л.Н.Толстой «Детство». «Как мужик камень убрал» (басня). А.П.Чехов «Мальчики». «Мальчики.
3. «Поэтическая тетрадь № 1» (7 часов). **А.Фет. Стихи. Е.А.Баратынский. Стихи**
4. Н.Плещеев. Стихи. И.С.Никитин. Стихи. Н.А.Некрасов. Стихи. И.А.Бунин. Листопад.
5. «Литературные сказки» (13 часов). **В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке».**
6. М.Гаршин «Сказка о жабе и розе». П.П.Бажов «Серебряное копытце» С.Т.Аксаков «Аленький цветочек».
7. «Делу время - потехе час» (9 часов). Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени».

В.Ю.Драгунский «Главные реки». «Что любит Мишка». В.В.Голявкий «Никакой я горчицы не ел».

1. «Страна детства» (6 часов). Б.С.Житков «Как я ловил человечков». К.Г.Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М.Зощенко «Ёлка». Обобщение по разделу «Страна детства». М.М.Зощенко «Ёлка». Обобщение по разделу «Страна детства».
2. «Поэтическая тетрадь №2» (3 часов) В.Я.Брюсов «Опять сон». «Детская».С.А.Есенин «Бабушкины сказки». М.И.Цветаева. Стихи
3. «Природа и мы» (8 часов). Д.Н.Мамин-Сибиряк «Приемыш». А.И.Куприн «Барбос и Жулька». М.М.Пришвин «Выскочка». Е.И.Чарушин «Кабан». В.П.Астафьев «Стрижонок Скрип».
4. «Поэтическая тетрадь № 3**»** (6 часов). **Б.Л.Пастернак «Золотая осень».**

С.А.Клычков «Весна в лесу». Д.Б.Кедрин «Бабье лето». Н.М.Рубцов «Сентябрь».

С.А.Есенин «Лебедушка».

1. «Родина» (6 часов). И.С.Никитин. «Русь». С.Д.Дрожжин «Родине». А.В.Жигулин. «О, Родина!» Б.А.Слуцкий «Лошади в океане».
2. «Страна Фантазия» (7 часов). Е.С.Велтистов «Приключения Электроника». Кир Булычев «Путешествие Алисы.
3. «Зарубежная литература» (11 часов). Джонатан Свифт. «Путешествие Гулливера» Г.Х.Андерсен

«Русалочка».

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сельма Лагерлеф «В Назарете»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
| **Всего** |  |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 3 | Моделированиесоставапредложения |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 4 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 6 | Проведениезвуковогоанализаслова |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 13 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 14 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 15 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 19 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 20 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 21 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 27 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 28 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 29 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 30 | Знакомство со строчной буквой ы | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 33 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 34 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 35 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 36 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 44 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 45 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 46 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 47 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 48 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 49 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 50 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 51 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 52 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 53 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 54 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 56 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 61 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 62 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 63 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 68 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 72 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 76 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 77 | Отработканавыкачтения |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 78 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 79 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 80 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 81 | Административный контрольный срез Русский алфавит | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 82 | Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 83 | Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 84 | Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 85 | Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 86 | Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 87 | Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 88 | Вн.чт Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 89 | Вн.чт.Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 90 | Вн.чт. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 91 | Промежуточнаяработа в форме..... |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 92 | Вн.чт.Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 93 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 94 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 95 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 96 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 97 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 98 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 99 | Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 100 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 101 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 102 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 103 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 104 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. Напримерепроизведения Е.А. Пермяка «Торопливыйножик» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 105 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. Напримерепроизведения Ю.И. Ермолаев «Лучшийдруг» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 106 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 107 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 108 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 109 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 110 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 111 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 112 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 113 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 114 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определениенастроений, которыеонисоздают |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 115 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 116 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 117 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 118 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 119 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 120 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 121 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 123 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 124 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 125 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 126 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 127 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 128 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 129 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 130 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 131 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| 132 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выборкниг в библиотеке |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 132  |

**2 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
|  | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. НапримерепроизведенияС.Т.Романовского «Русь» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристикаособенностейнародныхпесен |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылицакак «перевёртышсобытий» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Пословицыкакжанрфольклора |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка».Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведенияповыбору |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпаетсявесьнашбедныйсад…» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень» .Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору.Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка».Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» Составление плана сказки: части текста, их главные темы | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристикагероев |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка .Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякскаянароднаясказка «Хитраялиса» и другиенавыбор |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) .Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре) | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведенияповыбору, например, С.Я. Маршак «Весенняяпесенка» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведения писателей. Произведенияповыбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняяпесня» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях.Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет) | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок.Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведенияповыбору, например, татарскаянароднаясказка «Тридочери» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведенияповыбору, например, Л.Н. Толстой «Лучшевсех» |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты» .Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Выделение главной мысли (идеи) сказки. |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор | 1 | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» .Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»  | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок | 1 | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Итоговаякомплекснаяработа |  1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
|  | Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д.Хармса «Весёлый старичок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/8bc47e88> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**3 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Темаурока** | **Всего** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
|  | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de> |
|  | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47a6e> |
|  | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47b72> |
|  | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47c76> |
|  | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc47d84> |
|  | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc483ec><https://m.edsoo.ru/8bc4a25a> |
|  | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок. Пословицы народов России: тематические группы | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4861c><https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8> |
|  | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a610><https://m.edsoo.ru/8bc4850e> |
|  | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc><https://m.edsoo.ru/8bc4861c> |
|  | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe><https://m.edsoo.ru/8bc4875c> |
|  | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48892> |
|  | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc489a0> |
|  | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc48ab8> |
|  | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ae44> |
|  | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен. Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4b542><https://m.edsoo.ru/8bc4b10a> |
|  | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0><https://m.edsoo.ru/8bc4b27c> |
|  | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4bc7c><https://m.edsoo.ru/8bc4be98> |
|  | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами. Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1  | <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
|  | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cd98> |
|  | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях. Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d194> |
|  | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d072> |
|  | А.С. Пушкин - великий русский поэт. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4> |
|  | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8> |
|  | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» Фольклорная основа литературной сказки | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4c80c> |
|  | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cb68> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ca64> |
|  | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4cc80> |
|  | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d43c> |
|  | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f29f5142> |
|  | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-каизокошка…» и другиеповыбору |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e24c> |
|  | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d676> |
|  | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e35a> |
|  | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. Напримеребасни «Белка и волк» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f066> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a> |
|  | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e684> |
|  | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eb98> |
|  | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e576> |
|  | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e972> |
|  | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e45e> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» .Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4eecc> |
|  | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d784> |
|  | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6> |
|  | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8> |
|  | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4d554> |
|  | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4> |
|  | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f548> |
|  | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f69c> |
|  | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f82c> |
|  | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4f958> |
|  | Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e> |
|  | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4fe30> |
|  | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc4ff70> |
|  | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc504ac> |
|  | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50876> |
|  | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50984> |
|  | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50aa6> |
|  | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc513ac> |
|  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc514ba> |
|  | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5169a> |
|  | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. Напримерерассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc518de> |
|  | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc519f6> |
|  | Осознание понятий верность и преданность животных | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51b04> |
|  | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc524d2> |
|  | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50e34> |
|  | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50f6a> |
|  | Поэтическиекартиныроднойприроды |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51096> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1  |  |
|  | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52da6> |
|  | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52928> |
|  | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. Напримерерассказа Л. Пантелеева «Честноеслово» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52a40> |
|  | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52ebe> |
|  | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc52fd6> |
|  | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53242> |
|  | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53364> |
|  | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5347c> |
|  | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53710> |
|  | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53850> |
|  | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53a12> |
|  | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc541a6> |
|  | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5434a> |
|  | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc53bca> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc544a8> |
|  | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3630> |
|  | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51c12> |
|  | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51e24> |
|  | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51f46> |
|  | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc5218a> |
|  | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc51294> |
|  | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc50bbe> |
|  | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc523ba> |
|  | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3ca2> |
|  | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3db0> |
|  | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f3a5e> |
|  | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4422> |
|  | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4544> |
|  | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. НапримересказокР.Киплинга |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f41de> |
|  | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4d8c> |
|  | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. НапримерерассказаЭ.Сетон-Томпсона «Чинк» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f488c> |
|  | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. НапримереРассказаЭ.Сетон-Томпсона «Чинк» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f430a> |
|  | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f29f4666> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **Темаурока** | **Количествочасов** | **Электронныецифровыеобразовательныересурсы** |
|  | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
|  | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
|  | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
|  | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8><https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
|  | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
|  | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1  | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
|  | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни .Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
|  | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
|  | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация).Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
|  | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
|  | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
|  | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Напримеренемецкойнароднойсказки «Трибабочки» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
|  | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
|  | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
|  | Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
|  | Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
|  | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
|  | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценированиеихсюжета |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
|  | Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
|  | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
|  | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2><https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f890a><https://m.edsoo.ru/f29f8478> |
|  | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8a18><https://m.edsoo.ru/f29f85c2> |
|  | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c><https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
|  | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
|  | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
|  | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
|  | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. Напримерестихотворения «Няне» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
|  | Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09dd6> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина». Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
|  | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
|  | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f983c> |
|  | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Тематика авторских стихотворных сказок .Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
|  | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42><https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
|  | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
|  | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Каквоздухчист»..» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
|  | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. Напримерепроизведения Н.А. Некрасова «Саша» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
|  | Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa21e> |
|  | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
|  | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
|  | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
|  | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
|  | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
|  | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
|  | Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa8ae> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
|  | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
|  | Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd43c> |
|  | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
|  | Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd662> |
|  | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdb80> |
|  | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
|  | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Напримерерассказа «Ненадоврать» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
|  | Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Напримерерассказа «Тридцатьлетспустя» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdff4> |
|  | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
|  | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4><https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1  |  |
|  | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec><https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
|  | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
|  | Темы лирических произведений А.А. Блока. Напримерестихотворения «Рождество» |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
|  | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
|  | Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb682> |
|  | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
|  | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
|  | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края. Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
|  | Человек и его отношения с животными. Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc30c> |
|  | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
|  | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
|  | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8><https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
|  | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1  | <https://m.edsoo.ru/f2a0c11c> |
|  | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
|  | Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe8dc> |
|  | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
|  | Представление действующих лиц в пьесе -сказке Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29feb52> |
|  | Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака" | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee> |
|  | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений Характеристика героев юмористических произведений | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
|  | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
|  | Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff336> |
|  | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова. Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
|  | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
|  | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. Напримересказокзарубежныхписателей |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
|  | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
|  | Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08cb0> |
|  | Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) | 1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09502> |
|  | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Книги зарубежных писателей |  1  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |

Материально-техническое обеспечение

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование объектов и средств материально­технического обеспечения | Наименование объектов и средств материально­технического обеспечения | Количество |
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция) |
| 1. | Учебно-методические комплекты по литературному чтению для 1—4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.).Примерная программа | Климанова Л.Ф. Бойкина М.В. Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 классы. | Библиотечный фонд комплектуется с учетом типа школы с русским (родным) и родным (нерусским) языком обучения на основе федерального |
| Учебники:Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Учебник. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | начального общего образования по литературному чтению | 1,2,3,4 классы. В 2 частях. | перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ116 |
|  |
| Методические пособия: Климанова Л.Ф. Уроки литературного чтения. Поурочные планы 1,2,3,4 классы |
| Технические средства обучения |
| 2. | Классная доска ТелевизорМультимедийный проектор Экспозиционный экран (по возможности). | - Классная доска |  |
| - Телевизор |  |
|  |  |
| - Мультимедийный проектор |  |
| - Экспозиционный экран |  |
| - Компьютер |  |
| - |  |
| - |  |
|  |  |