**Приложение**

**к адаптированной**

 **основной образовательной программе**

**начального общего образования**

 **МБОУ – школы №23 г. Орла**

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

 **«Изобразительное искусство»**

**(вариант 2.1.)**

#  ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Адаптированная рабочая программа составлена

 на основе Федерального государственного образовательного стандарта

 начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ОВЗ и

 примерной адаптированной основной общеобразовательной программы

 начального общего образования для слабослышащих и позднооглохших

 детей (вариант 2.1), АООП НОО (вариант 2.1), на основе авторской

 программы по изобразительному искусству Б.М.Неменского. Программа

 для общеобразовательных учреждений « Изобразительное искусство

 1-4 класс», Москва, издательство «Просвещение», 2022 год. Авторская

 программа соответствует Федеральному государственному стандарту

 за курс начального общего образования.

1. **Коррекционно-развивающее значение предмета «Изобразительное искусство»**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет важное значение для обучающихся с ОВЗ для слабослышащих и позднооглохших детей. Изобразительная деятельность способствует развитию обучающихся, их мышления и познавательной деятельности, формированию личности, обеспечивает богатые возможности для устранения недостатков развития. В процессе обучения изобразительному искусству осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Предмет «Изобразительное искусство» тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств для реализации деятельностного подхода в образовании.

Предмет «Изобразительное искусство» способствует становлению сферы жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности и позволяющей адаптироваться в социуме, развивает необходимые для социализации качества личности, а потому имеет большое воспитательное значение.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с особенностями слуха АОП НОО соответствуют ФГОС НОО.

Планируемые результаты освоения обучающимися с особенностями слуха АОП НОО дополняются результатами освоения программы коррекционной работы.

*Личностными*результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений;

* 1. способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
	2. использование различных художественных материалов для работы в

 разных техниках (живопись, графика, скульптура, художественное конструирование).

*Метапредметными*результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

* + умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни;
	+ желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
	+ умение организовывать самостоятельную творческую

 деятельность;

* + способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

*Предметными*результатами изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

* + понимание значения искусства в жизни человека и общества;
	+ умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России;
	+ умение различать и передавать худоственно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства.

1. **Содержание учебного курса по изобразительному искусству**

**Виды художественной деятельности**

***Восприятие произведений искусства.*** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российскогои мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

***Рисунок*.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки ит.д. Приёмы работы с различными графическими ма-

териалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

***Живопись*.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы природы и человека в живописи.

***Скульптура*.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём - основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

***Художественное конструирование и дизайн.*** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон идр.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин - раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон - сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

 ***Декоративно-прикладное искусство.*** Истоки декоративно-

прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие осинтетичном характере народной культуры (украшениежилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре.Представления народа о мужскойи женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

***Композиция***. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

***Цвет*.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

***Линия*.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

***Форма*.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

***Ритм*.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.).Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?**

***Земля - наш общий дом*.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов. Представителей разных культур, народов, стран. (Например, А.К. Саврасов, И.И. Левитан, И.И.

Шишкин, Н.К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

***Родина моя - Россия*.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

***Человек и человеческие взаимоотношения***. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

***Искусство дарит людям красоту****.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно-творческой деятельности**.

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративноприкладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой. Овладение ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств, для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковыхмелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

# 4. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы 1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол час**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.  | Ты учишься изображать  | 10  | РЭШ:https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 2.  | Ты украшаешь  | 9  | РЭШ:https://resh.edu. ru/subject/8/2/ http://www.nac halka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 3.  | Ты строишь  | 8  | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 4.  | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу  | 6 | РЭШ:https://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| **Итого**  | **33 ч**  |

# 2 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол****час.**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.  | Введение | 1  | РЭШ:<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>http://www.nachalka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 2.  | Как и чем работает художник | 10  | РЭШ:<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>http://www.nachalka.com |
| 3.  | Реальность и фантазия  | 8  | РЭШ:http://www.nachalka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 4.  | О чем говорит искусство?  | 7  | РЭШ:<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>http://www.nachalka.com http://schoolcollection.edu.r u |
| 5.  | Как говорит искусство?  | 8  | РЭШ:<https://resh.edu.ru/subject/8/2/>http://www.nachalka.com |
|  **Итого**  | **34ч**  |

# 3 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема**  | **Кол****час.** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.  | Искусство в твоём доме  | 9  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru |
| 2.  | Искусство на улицах твоего города  | 8 | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com |
| 3.  | Художник и зрелище  | 7  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru |
| 4.  | Художник и музей  | 10  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com |
| **Итого**  | **34ч**  |

# 4 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Название раздела и тема урока**  | **Кол час**  | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.  | Введение | 1 | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru |
| 2.  | Истоки родного искусства | 7  | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com |
| 3.  | Древние города нашей земли | 11 | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com |
| 4. |  Каждый народ - художник |  9 | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com http://school-collection.edu.ru |
|  5. |  Искусство объединяет народы | 6 | РЭШhttps://resh.edu.ru/subject/8/2/ http://www.nachalka.com |
| **Итого** | **34ч** |

[Powered by TCPDF (www.tcpdf.org)](http://www.tcpdf.org/)